

## Long Rider

Das Fernsehbild aus ungeheuer schnell am Betrachtenden vorbei rasenden Bildsequenzen wird seinerseits an entscheidenden Stellen fest gestellt.

So wird deutlich, in welchem hohem Maß die Vielfalt individueller Handlungen auf wenige und radikal vereinfachte Muster menschlicher Ausdrucksformen und typisierte Geschehensabläufe zurückgedreht wird.

In der modernen Medienwelt werden es immer weniger! Wird der Mensch zum immer kleiner dimensionierten Muster seiner selbst?

Durch die malerische Bearbeitung gewinnen diese Muster einen neuen Horizont, sie werden aus zwanghafter Eindimensionalität befreit."  
(Hans Joachim Schliep.)



aus »Fliegende«



aus »Rote Flatter«



aus »Absturz«