



Kendo

Die körperhaften Szenen sind eher Nachvollzug als Darstellungen. Der Maler malt nicht ein Modell, er versucht dieses Modell zu sein.

Man sollte auch wissen, dass Donnán aktiver Kendo-Kämpfer war, um den nachvollziehenden, nicht nur darstellenden Charakter seiner Kampfbilder zu begreifen. Irgendwoher muß die darin überlebende Intensität des magischen Augenblicks ja kommen.

Ein außenstehender Zuschauer, ein nur darstellender, "gegenständlicher" Maler würde ihn stets verpassen; ein Kämpfer dagegen kann sich das niemals leisten.

(Siegfried Barth)

